



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ИСТОРИЯ

Фамилия: МУРЗАКАЕВ

Имя: ИБРАГИМ

Отчество: ЭРНЕСТОВИЧ

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН

ВСЕГО СТРАНИЦ

07

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



VI

Задание А.

Задание №1.

1. Франция 2. ~~Тройственного~~ 3. ~~Австрию~~ + Германской империи 4. Италия 5. Австро-Венгрия

Задание №2

Речь идет об образовании военного союза - антанты, накануне Первой мировой войны. Это союзный договор России и Франции подписанный при Николае II. Основное содержание это заключение тайного военного союза на случай войны с державами Тройственного союза.

Задание №3.

Задание Б

Задание №4. Событием это осада города Глебки во время Русско-турецкой войны 1878-1879.

1. Глебка 2. Топал-бей 3. Скобелев 4. Корис-Меликов

Задание №5.

Участник в осаде и принявший генерал под номером 2 - это Скобелев. Он является героем данной войны, руководил обороной Шипки. За свою службу носил белый камзол и ездил на белом коне, его прозвали "Белый генерал". Умер при трагических обстоятельствах в ~~1880~~ в возрасте 41 года в 1880. Какое место он занимает в истории и какие заслуги в широким смысле, где служил





женщины легкою поведением за ее услуги. Ночью он умер, если верить тому, что ей ойрабшии намерено австрийцы и т. д. Он был ярым противником сближения с Австрио-Венгрией, а происхождением была немецкого происхождения.

Задание №6.

Пушка под номером 2 принимала участие. Она имела кружкокопьеобразное дуло, вершины было срезаны сзади. Также мы видим мощные подпорки, которые, очевидно, были ойрабши. Еще она имела прищипанную систему ружьями угла выстрела. Вероятно, же дула этой она была введена на Ополеком или Гупсском железнодорожных работ по заказу гос-ва во время перевооружения армии по воен. реформе 1874г.

Пушка под номером 3 похожа скорее на гаубичу или же на бронейную пушку. Она напоминала пушку "дого" которую использовали немцы для, например, стрельбы в направлении.

Пушка под номером 1 напоминала стреловое орудие. Ее дуло слишком узкое, чтобы ей можно было эффективно бороться с крепостными стенами. Она могла использоваться для стрельбы в 1825г или против французской кавалерии при Бородине.

Задание №7.

Плевко каминирована, был бран вилан Оман-чана. После этой победы русские освободили большие силы и силы ойрабшии шипку, ойрабши до рау на Стамбул и Адриатический, ойрабши была.





вынуждено подписать Сан-Стефанское перемирие, которое чуждо условиям (независимость Болгарии, широкое автономие ~~и~~ Балканских гос-в и сокращение влияния России ил) было принято на Берлинском конгрессе. В ходе переговоров впервые очень остро встал вопрос о признании России и Австро-Венгрии на Балканах, что послужило дан. фактором к складыванию Антанты и ~~первой~~ ^{первого} ~~союз~~ ^{союз}.

Задание №2

Мемуары Г. Жукова, 1960г.

Задание №3

В мемуарах подробно рассказано биографии Георгия Жукова. Большое место мемуаров посвящено войне. Упоминается, что они писались в условиях конформизма с Н. Хрущевым, и notably, что Жуков планировал опубликовать мемуары, чтобы с себя снять бремя Бомбардировки геноцида и уничтожение ссылки и поражения. Исходя из этого, можно сделать предположение, что Жуков намеренно преувеличивает свою роль в победе.

Задание №4

Георгий Жуков - маршал СССР, командовал обороной Москвы, возглавлял операцию Искра и Ленинградско-Новгородскую. Один из ~~первых~~ ^{первых} военачальников, прибывших в Берлин. После войны попал под "Бомбардировку геноцида", которое организовал Абакумов. В 1954г. командовал мемуарными на ~~полном~~ ^{полном} ~~полном~~ ^{полном} полконе. В 1957г. был вынужден в под. держку Н. Хрущева в его борьбе с Маленковым. Вскоре после этого попал под репрессию и предпринятые





Хрущевым в качестве способа украшения помин. часовников - окружение сшами. Также Хрущев украсил и помин. прощанства Л. Берлю, В. Кононова, Х. Кагановича, Н. Маленкова, К. Ворошилова.

Задание 18. Третьяковская галерея
Вашингтонский автор. Русский музей.
Рассказ парижан/иленных Французской серии
картин, посвященная событиям 1812 года.

Задание 19.
Криштинский реалити. Это направление сложилось в России во 2-й половине 19 в. Большая часть криштинских реалити относилась к ТТВ - то-варщескому передвижному выставкам. Худ. особенно данное направление сложилось как ответ на консервативный и реакционный курс ИТ, при котором ни одно произведение искусства не могло увидеть свет если не прошло цензурную проверку. ТТВ - главное объединение этого направления также сложилось как Бунтарское - Бунт 14. 14 молодых художников, медалистов Академии художеств отказались принять участие в конкурсе на продолжение учеб. в сшами, ит. Академия именовала правила в последний момент. Худ. особенно данное сшами это вызвало эпати у зрителя, как бы ковенным ш. мы не увидим темное проявление ошкошения художника к сюжету, он как бы позволяет зрителю решить, что хорошо, а что нет. Также художники данного направления не исхо





уюю открыто худ. ирмента кошорне под шап-
ки вари бы ирмента к верному отношению к
произведению. Этом эррорем домигаем не на-
вешиваю - с с помощью комбужирной реше-
ние, ипользование чвше. Как в данном ирау-
ведении, иображена победа, ш емь должно
вожиком ощущение ивенту ирмента - ео
иередан ииирание солдани. Но в чении
картинки на кошорание со свешанн гока-
ли, ~~Северный небот~~ ерши ииот темной емо
иокаи ирмента. Они как Северный ирмента
виред, с помощью шетных красок художник кож
бы искажам ирмента, быну ждал стои-
решь шорю на убивших. Ирмента некуда деи-
се он ирмента, куда не шем виред ииокаи на
иеривых солдани слева иображена единой мак-
сой, кошорая иредставляет собой иредч Северных.
А вон убивших, можно темко расиирем в
них ииот, кошорые окались свелен единой
иотей в емо. Художник больше не швед, но не
иришеу реальном - иавная черта крим. ииокаи
иадание ЛТО.

На мой виред к шоту же ииравлению ииокаи-
се картинке 1 и 3. Ирмента как картинка ~~и~~
~~ходно-черно~~ совмещаюи в седе академии
иамальных еден и криминесткий реализм. На
картинке ЛТ очень ииокаиная комбужирная -
не сразу ясно куда стоирише, но общие ииокаи-
иерение ииокаи сразу же ииокаи ииокаи ии-
иеме, ииокаи ииокаи ииокаи ииокаи ииокаи
иеректор осуждение ииокаи. Художник о-
иавил некую иедоскажанность, ииокаи ииокаи сати





давание о том, чем и как решить как ему очень
сильно к этому. Также изображение очень ре-
алистично, не возникает сомнения что автор
видел данную сцену. Картина 193 - сложнее.
Это картина Р. Гойи, который изобразил,
на мой взгляд крик реалити. Все его серии
"Ужасы войны" однозначно кричат о реалити-
ности. На данной картине один из главных
признаков реалити это эмоции на лицах
людей. Гойя мастерски передает ощущение
судьбы и хоса при подавлении восприятия
в мадриде, но он и передает ужас жизни
от действий военных - женщины в левом ниж.
углу.

Другие примеры это Французская и Средневеко-
вая серия картин В. Верещагина. В серии
Ярисовок "Ужасы войны" Р. Гойи

Задание 19 (в дополнение)
художники 19 в. по-прежнему фокусируются на
красоте и величии. Поэтому главным жанром
был портрет. Крик реалити же стал фоку-
сироваться на реальности особенно на ее
отражающей стороне. Главным жанром стали
социальный, социально-бытовой сцен. Чаше
упреждение где участники зордского инака
основывались на диалогичности: "наблюдатели и
наблюдаемые", "Беглые-Богини", "Угнетенные и
угнетающие"

Задание 20
Дальнейшее развитие победа под Москвой и краха ос-





роение. Это позволило отбросить врага назад, жа-
морить его и при этом использовать. Также
данная победа была успешно использована Ста-
линым для популяризации идеологического мифа
о победе. Танкисты, Космодемьянская, и т.д.
это все в дальнейшем Сталин использовал для
явления популяризации о войне, но не о побе-
де. Если говорить про стратегические после-
дствия, то с одной стороны это перераспре-
деление сил противника на Ржев, Сталинград,
Кавказ. Но с другой и совершенно военно-уменьше-
ние угрозы Сталину, но с другой это увели-
чение самоуверенности Сталина и Харьковская
Космодемьянская, вместе с неудачными Сталинскими
операциями.

